

## LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE

Long métrage français - 1h16 - 2016 - Documentaire  
Réalisé par Martin Esposito

Public : adultes et adolescents

Chez son grand-père, Martin est venu se ressourcer, aider et partager des moments de vie. L'aïeul lui transmettra son savoir, un peu de ses racines et les secrets de ce potager cultivé par amour pour sa femme disparue. Issu de cette génération fast-food, Martin prendra conscience de la valeur de ce précieux héritage. C'est un hymne à la vie et à cette nature que nous devons protéger.



**aVoiR-aLire.com** : « Papy Vincent est drôle et généreux. On prend plaisir à l'écouter délivrer son message de bon sens. Sa parole posée et authentique nous persuade sans difficulté de la nécessité de ce retour aux sources. » Claudine Levanneur

**Télérama** : « Malgré des maladresses, un assez joli film sur le deuil et la transmission d'un savoir. » Nicolas Didier

### Le point de vue CINÉPARC

Déjà en 2013, Martin Esposito s'intéressait aux dangers sanitaires et sociaux liés à la surconsommation dans *Super Trash*, qui voyait les lieux de son enfance ensevelis sous une décharge à ciel ouvert. Pour *Le Potager de mon grand-père* le réalisateur l'a envisagé comme un retour aux sources, nécessaire après la disparition de sa grand-mère. En suivant la vie de son grand-père et de son potager pendant une année entière, il a appris les bienfaits du contact avec la nature sur son propre moral et l'apprentissage d'une meilleure qualité de vie.

### Séance unique à 20 h 30

Lundi 16 septembre St-Dier-d'Auvergne

Séance organisée en collaboration avec le réseau des jardiniers de la régie de territoire des 2 rives (territoire Billom communauté et Cournon-d'Auvergne).

Suivie d'une discussion avec l'intervention d'un membre du Groupement Scientifique de Réflexion et d'Information pour un Développement Durable.

Soirée clôturée par un apéritif préparé avec les produits de la serre de maraîchage et des potagers des jardiniers membres du réseau.

Tarifs Ciné Parc

## LE TEMPS DES FORÊTS

Long métrage français - 1h43 - 2018 - Documentaire  
Réalisé par François-Xavier Drouet

Public : adultes et adolescents

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, *Le Temps des forêts* propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.



**Le nouvel observateur** : « Sans oublier de faire du cinéma, la caméra et l'œil aguerri de son auteur confèrent à ce passionnant plaidoyer écologique une belle facture esthétique. » Xavier Leherpeur

**Les inrockuptibles** : « La force du documentaire est de rendre compte de cet enlaidissement sans l'esthétiser et de se placer sous les arbres plutôt qu'au-dessus. À hauteur d'homme, le film fait sentir la forêt autant qu'il donne la parole à tous les acteurs de la sylviculture industrielle, de ses exploitants aux défenseurs d'alternatives aux méthodes intensives. » Bruno Deruisseau

### Le point de vue CINÉPARC

*Le Temps des forêts* est un film de paroles, où les mots interagissent avec le paysage. François-Xavier Drouet a voulu s'éloigner de l'esthétique traditionnelle des documentaires naturalistes qui montrent souvent une forêt mystifiée, sublimée, un peu carte postale, qui n'est pas vraiment celle que l'on rencontre au quotidien. « Le cœur du film n'est pas la forêt, mais ceux qui la travaillent et le rapport qu'ils entretiennent avec le vivant : la collaboration pour certains, l'opposition pour d'autres. J'ai filmé à hauteur d'homme, en tâchant d'inscrire les personnages dans leur milieu, de montrer les logiques de chacun, sans juger. J'espère qu'au terme de ce film, le spectateur ne regardera plus la forêt de la même manière et qu'il saura lire les contradictions qui la traversent », précise-t-il.

### Séance unique à 18 h 30

Mardi 24 septembre Sermentizon (salle des fêtes)

Séance gratuite organisée en collaboration avec l'association « Culture et Patrimoine à Sermentizon » suivie d'une discussion avec intervenants

Séance en parallèle à l'exposition « écorces » au château d'Aulteribe (vernissage de l'expo le 21 septembre, 18h suivie d'une conférence de Catherine Lenne sur l'arbre sensible : « dans la peau d'un arbre »)



2019 **n°12** PROGRAMME  
DU 12/09 AU 01/10



ATTENTION  
REPRISE  
DES SÉANCES  
À 20h30 !

www.cineparc.fr

### Cinéma Art et Essai labellisé Jeune Public

#### Tarifs

Pensez  
au co-voiturage !

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 42 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et  
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam  
sur présentation d'un justificatif)



Écoutez-nous  
sur France Bleu  
Pays d'Auvergne  
en compagnie  
de Laurent Boucruy  
(102.5 FM) !

### FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



### Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Augerolles, Billom, Bort-l'Étang, Cunhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte, Viscomtat et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



# LA GRAND MESSE

Long métrage français - 1h10 - 2019 - Documentaire  
Réalisé par Méryl Fortunat-Rossi, Valéry Rosier

**Public : adultes et adolescents**

Des Ardennes au col d'Izoard, le long des départementales et sur les sentiers escarpés, une nuée de camping-cars s'élance pour célébrer le Tour de France. Le soleil réchauffe, les transats sont sortis, les copains arrivent : c'est l'été, la Grand-Messe commence !

Un regard drôle, attendrissant et poignant sur ces passionnés de la plus grande course cycliste du monde. Un bijou documentaire, quelque part entre Jacques Tati et «Strip-Tease».



**Les fiches du cinéma :** « Un témoignage tendre et empathique autour de fidèles du Tour de France lors de l'étape du Col d'Izoard en 2017. Leur truculence associée à l'originalité du parti pris des réalisateurs aboutit à une œuvre sociologique vivante et drôle, qui dépasse le cadre du cyclisme. » Gilles Tourman

**Télérama :** « La caméra s'invite dans les camping-cars de ces Français moyens jamais médiocres, observés avec bienveillance, sans commentaire, façon Strip-tease, l'ironie en moins. Une vie rythmée par les apéros et les repas sous la tonnelle, les siestes, les rencontres avec d'autres fans de vélo. Une certaine idée du bonheur, à 2 000 mètres d'altitude. » Jérémie Couston

## Le point de vue CINÉPARC

La Grand-messe est davantage un film sur les gens passionnés par le Tour de France que sur l'événement sportif en lui-même. Méryl Fortunat-Rossi et Valéry Rosier expliquent : «Le Tour, c'est la course bien sûr, ce sont des paysages extraordinaires, mais c'est aussi ce public si nombreux qui le suit le long des routes. Nous avons un peu fait ce film pour dire que le Tour, c'est aussi ceux qui l'aiment.» Du coup, diffuser ce film est aussi pour nous l'occasion de diffuser un film autour du sport, ce qui n'est, il faut le reconnaître pas très fréquent. Histoire aussi de prolonger aussi un peu l'été, car Le Tour de France est synonyme pour beaucoup, de l'été qui passe, comme les vélos...

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 12 septembre	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 13 septembre	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 14 septembre	St-Germain-l'Herm
Mardi 17 septembre	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 18 septembre	Cunlhat
Judi 19 septembre	Sauxillanges
Mardi 24 septembre	Olliegues
Judi 26 septembre	St-Georges-Lagricol

Le film sera précédé d'un court-métrage  
**Bicicklisti**  
Veljko Popovic / Croatie-France / Animation / 2018

# YESTERDAY (VOstf)

Long métrage britannique - 1h57 - 2019 - Comédie dramatique  
Réalisé par Danny Boyle  
Avec Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran

**Public : adultes et adolescents**

Hier tout le monde connaissait les Beatles, mais aujourd'hui seul Jack se souvient de leurs chansons. Il est sur le point de devenir extrêmement célèbre. Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui. Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience.



**Les dernières nouvelles d'Alsace :** « Le réalisateur de *Trainspotting* redouble d'une belle énergie avec *Yesterday*, film plutôt dans la veine de son *Slumdog Millionaire*, entre success-story et comédie d'hommage, assurant le spectacle dans un bouillonnement créatif jusqu'à son final dansant. » Nathalie Chifflet

**Le dauphiné libéré :** « Sur un scénario qui a la bonne idée de parler des Beatles, sous une autre forme qu'un biopic, une comédie pleine d'originalité et de rythme. Sans parler de la nostalgie... » Jean Serroy

## Le point de vue CINÉPARC

C'est *Petits Meurtres entre amis* en 1994, un petit bijou d'humour noir, qui permet à Danny Boyle de devenir l'un des jeunes cinéastes britanniques les plus prometteurs. Il confirme son talent avec *Trainspotting*, film choc sur l'univers de la drogue présenté à Cannes hors Compétition en 1996, qui le propulse instantanément au rang de réalisateur culte. Il renouera avec le succès avec *Slumdog Millionaire* en 2010. Pour ce nouveau film, Danny Boyle et Richard Curtis, son scénariste, ont reçu l'aval des membres des Beatles et de leurs héritiers pour pouvoir utiliser leurs chansons dans le film. Il leur a été difficile de faire un choix parmi tout le répertoire du groupe et on retrouvera avec un plaisir non dissimulé *Yesterday*, *In My Life*, *Back Into The USSR*, *The Long and Winding Road*, *Penny Lane*, *Eleanor Rigby*, *Strawberry Fields For Ever*, *Here Comes The Sun*, *While My Guitar Gently Weeps*, *Hey Jude*, *All You Need Is Love*, *Help*.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 13 septembre	La Chapelle-Agnon
Mercredi 18 septembre	Bort-l'Étang
Samedi 21 septembre	St-Victor-Montvianeix (La grange - le bourg)
Mardi 24 septembre	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 25 septembre	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Judi 26 septembre	Le Vernet-la-Varenne

# LOURDES

Long métrage français - 1h31 - 2019 - Documentaire  
Réalisé par Thierry Demaizière, Alban Teurlai

**Public : Adultes et adolescents**

Le rocher de la grotte de Lourdes est caressé par des dizaines de millions de personnes qui y ont laissé l'empreinte de leurs rêves, leurs attentes, leurs espoirs et leurs peines. A Lourdes convergent toutes les fragilités, toutes les pauvretés. Le sanctuaire est un refuge pour les pèlerins qui se mettent à nu, au propre – dans les piscines où ils se plongent dévêtus – comme au figuré – dans ce rapport direct, presque charnel à la Vierge.



**Elle :** « Le point fort de ce documentaire repose sur la pudeur dans le traitement des images, des cadrages. La caméra est soucieuse de préserver la dignité de ces hommes et de ces femmes. Lourdes n'est alors plus qu'un berceau d'humanité et nous, spectateurs, sommes submergés par l'émotion. » Françoise Delbecq

**Le journal du Dimanche :** « L'enquête, passionnante et bouleversante, alterne les confessions courageuses, dignes et pudiques de ces individus de toutes catégories so-ciales avec des vues impressionnistes des différents lieux de culte et un commentaire sur le monde qui remet les choses à leur place. » Stéphanie Belpêche

## Le point de vue CINÉPARC

Pour Thierry Demaizière et Alban Teurlai, respectivement agnostique et athé, Lourdes n'est pas un film sur la religion. Ils confient : « Ce qui se passe là-bas dépasse une quelconque démarche de foi. On peut (y) mettre de côté ses croyances, qui relèvent de l'ordre privé, et déceler en ce lieu un « quelque chose » de bouleversant. C'est ce « quelque chose » qui nous intriguait. On avait l'intuition que Lourdes devait être un creuset d'humanité et qu'il devait s'y passer « quelque chose » d'un peu dingue sur la condition humaine ; « quelque chose » qui dépassait même la foi et qui interrogeait notre rapport à la souffrance et à la mort. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 12 septembre	Sugères
Samedi 14 septembre	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Judi 19 septembre	Arlanc
Vendredi 20 septembre	Vertolaye
Vendredi 20 septembre	St-Jean-des-Ollières
Mercredi 25 septembre	Puy-Guillaume
Vendredi 27 septembre	Félines
Mardi 01 octobre	Tours-sur-Meymont

Le film sera précédé d'un court-métrage  
**The fish and I**  
Babak Habibifar / Iran / 2014