



2019 **n°08** PROGRAMME
DU 30/05 AU 19/06



www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai labellisé Jeune Public

Tarifs

Pensez
au co-voiturage!

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 42 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



Écoutez-nous
sur France Bleu
Pays d'Auvergne
en compagnie
de Laurent Boucry
(102.5 FM) !

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Augerolles, Billom, Bort-l'Étang, Cunhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte, Viscomtat
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



Imprimerie CHAMBRILLON CAVANAR - 63120 Coupière

LE GRAND BAL

Long métrage français - 1h39 - 2018 - Documentaire
Réalisé par Laetitia Carton

Public : Adultes et adolescents

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.



Critikat.com : « Laetitia Carton parvient à capter ce moment où le tempo de l'existence, éprouvé collectivement et physiquement, devient si intense qu'il irradie littéralement les images. » Juliette Goffart

Télérama : « Ce film à l'énergie communicative restitue toute la magie d'une parenthèse chorégraphique. » Emmanuelle Skyvington

Le point de vue CINÉPARC

Accro aux bals traditionnels depuis son adolescence, Laetitia Carton, la réalisatrice capte magnifiquement les corps-à-corps des danseurs et l'ivresse du mouvement. Tout se lit à la surface des corps : l'euphorie, l'épuisement, le désir. Lors de certaines séquences le temps est véritablement suspendu et d'une sensualité folle. Ce formidable documentaire est un bel hommage à la danse trad et donne furieusement envie d'entrer dans la danse...

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 14 juin	Sauxillanges
Lundi 17 juin	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Mardi 18 juin	Billom (Moulin de l'étang)
Mercredi 19 juin	Cunhat*

Le film sera précédé d'un court-métrage :
Les Indes galantes / Clément Cogitore / France / Documentaire / 2018 / 5 mn

*Séance suivie d'une discussion musicale avec Laurent Boithias

Séances en collaboration avec l'Amicale laïque, la Ligue des droits de l'homme et la Maison des loisirs et de la culture de Billom, Billom sans frontières, le festival « Autour d'Elles », la Bibliothèque et le Comité de jumelage du pays de Sauxillanges, Les Ateliers citoyens de Sauxillanges, les Amis de la Comté républicaine de Vic le Comte, les municipalités de Cunhat, Sauxillanges, Vic le Comte, Billom.

Tarifs Ciné Parc

LE GRAND MÉCHANT RENARD

Long métrage français - 1h20 - 2017 - Animation
Réalisé par Benjamin Renner

Public : A partir de 5 ans

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent. On y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le Père-Noël...



Critikat.com : « Basculant d'une péripétie et d'un déguisement à l'autre, le petit monde farfelu du Grand méchant Renard, avec ses personnages haut en couleur et ses poussins à croquer, offre une lecture espiègle, ludique et attachante de nos souvenirs d'enfance. » Nicolas Brada

Première : « Ce film plein de tendresse, charmera autant les petits que leurs parents, aussi bien par sa beauté visuelle, les dessins à l'aquarelle étant à la fois doux et dynamiques, que par ses histoires malignes brassant de grands thèmes – la vie, l'amitié, l'écologie... - sans jamais être moralisatrices. » Elodie Bardinet

Le point de vue CINÉPARC

Un bonheur de bout-en-bout que ces films d'animation cartoonesques en souhait. Si vous les avez déjà vus, n'hésitez pas, précipitez-vous pour les revoir. Si vous ne les avez pas vus... ??? Mais qu'est-ce que vous attendez !!! On en redemande... En plus, gratuit, projeté sur grand écran dans une ferme avec un super goûter... Vous n'avez plus aucune excuse de ne pas venir même si ce n'est pas à côté de chez vous...

Séance unique à 15 h

Samedi 01 juin Ferme de Hauteville
(Commune de Saillant)

SÉANCE GRATUITE suivie d'un goûter avec produits locaux

Séance proposée par la communauté de communes Ambert Livradois Forez dans la ferme de M. Garrier éleveur laitier bio, dans le cadre de la semaine européenne du développement durable

DUMBO (Version française)

Long métrage américain - 1h52- 2019 - Aventure familiale
Réalisé par Tim Burton
Avec Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton

Public : adultes et adolescents

Les enfants de Holt-Farrier, ex-artiste de cirque chargé de s'occuper d'un éléphant dont les oreilles démesurées sont la risée du public, découvrent que ce dernier sait voler...



Les fiches du cinéma : « Dumbo a les honneurs d'une adaptation en images réelles. Tim Burton y a trouvé un formidable sujet pour parler de la différence et renouveler sa déclaration d'amour au monde du cirque. Son film est un enchantement » Marine Quinchon

Le journal du Dimanche : « Ce conte, visuellement splendide, alterne poésie et nostalgie, humour et cruauté, afin d'ériger l'art comme ultime rempart contre les ravages du capitalisme » Stéphanie Belpêche

LA LUTTE DES CLASSES

Long métrage français - 1h43 - 2019 - Comédie
Réalisé par Michel Leclerc
Avec Leïla Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedja

Public : Adultes et adolescents

Sophia et Paul, laïcards convaincus, veulent le meilleur pour leur fils Corentin. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ? Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve...



aVoir-aLire.com : « Michel Leclerc désigne l'école comme symbole de la fracture nationale et signe une comédie politique où gravité et dérision cohabitent en bonne intelligence » Claudine Levanneur

Positif : « ...cette comédie décapante et contemporaine [...] rappelle que le duo Leclerc/Kasmi, quand il est en forme, excelle à traiter de grands sujets avec humour et pertinence » Olivier De Bruyn

TANGUY LE RETOUR

Long métrage français - 1h33 - 2019 - Comédie
Réalisé par Etienne Chatiliez
Avec André Dussollier, Sabine Azéma, Eric Berger

Public : Adultes et adolescents

Tanguy a maintenant 44 ans et revient chez ses parents avec sa fille sous le bras car sa compagne l'a quitté. Catastrophés de voir leur fils bien aimé dans cet état, Paul et Edith font donc tout pour lui redonner le goût à la vie, sans se rendre compte que Tanguy recommence à se sentir bien chez ses parents...



Le nouvel observateur : « Du cinéma bon enfant, drôle et léger, bien dans la veine du premier Tanguy. » François Forestier

Femme actuelle : « Des retrouvailles à savourer en famille. » Sabrina Nadjar

Le point de vue CINÉPARC

La version originale des studios Disney date de 1941. Elle est l'adaptation d'une histoire écrite deux ans plus tôt par Helen Aberson, illustrée par Harold Pearl.

Quant au talentueux réalisateur Tim Burton, il faut rappeler qu'il a débuté sa carrière en tant qu'animateur pour les studios Disney (*Taram et le chaudron magique*, *Rox et Rouky*, *Tron*) et a réalisé pour eux *Franckenweenie* et *L'Etrange Noël de Mr Jack* puis beaucoup plus récemment *Alice au pays des merveilles*, autre adaptation en prise de vue réelle d'un dessin animé Disney.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 30 mai	Sauxillanges
Vendredi 31 mai	La-Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 01 juin	St-Germain-l'herm
Mardi 04 juin	Billom (Moulin de l'Etang)
Mercredi 05 juin	Cunlhat
Judi 06 juin	St-Amant-Roche-Savine
Mardi 11 juin	Olliergues

Le point de vue CINÉPARC

Creuser les contradictions de la gauche est une constante dans le travail de Michel Leclerc, comme on a pu le voir avec *Le nom des gens* et *Télé Gaucho*. Il développe : « Croire dans les valeurs de la gauche nous met parfois dans des situations impossibles. Ma génération, qui a grandi dans les années 80, a passé toute sa vie dans la déception de la gauche [...]. Mais est-ce que le fait même d'être de gauche, ce n'est pas être dans la contradiction ? Défendre ses idées tout en acceptant celles des autres ? Les histoires que j'ai envie de raconter partent de là. Sans jamais être cynique, parce que vraiment s'il y a une fibre que je n'ai pas et qu'on voit beaucoup dans la comédie française, c'est le cynisme. On peut rire de tous nos personnages mais jamais en se mettant à distance d'eux, jamais en se disant : « C'est eux, c'est pas nous. » »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 31 mai	La-Chapelle-Agnon
Samedi 08 juin	St-Victor-Montvianeix (La Grange - le bourg)
Mardi 11 juin	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 12 juin	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Judi 13 juin	Le-Vernet-la-Varenne
Judi 13 juin	St-Georges-Lagricol

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Samedi 01 juin	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 05 juin	Bort-l'Etang
Judi 06 juin	Arlanc
Vendredi 07 juin	Vertolaye
Vendredi 07 juin	St-Jean-des-Ollières
Mercredi 12 juin	Puy-Guillaume
Vendredi 14 juin	Félines
Mardi 18 juin	Tours-sur-Meymont

Le film sera précédé d'un court-métrage